

Der Leiter der Dokumentations- und Informationsstelle hat sehr viel getan, um die Bibliothek in St-Maurice und die mit ihr gekoppelten Dienste bekannt zu machen. Er hat sechs Ausstellungen veranstaltet: Jura-Simplonbahn, Zeugen der Vergangenheit in St-Maurice, Bezirk Monthey, Spiele und Spielzeuge, SVB und der Schweizerische Bibliotheksdienst, Malereien von Frl. Fauquex. Zugleich wurden Wettbewerbe organisiert, die grossen Erfolg hatten. Die Ausstellungen, von denen zwei auch an andern Orten (Sitten, Vouvry) gezeigt wurden, fanden nicht nur in der Lokalpresse ein gutes Echo, sondern auch über Radio und Fernsehen.

Die Bibliothek wurde von mehr als 60 Schulklassen aus den Bezirken St-Maurice und Monthey besucht, ebenso von Delegationen der Gemeinde- oder Schulbehörden von Monthey, Collombey-Muraz, Troistorrents, Martigny, Fully, Siders und Visp, von Teilnehmern der Jahresversammlung des Walliser Schriftstellervereins und Mitgliedern der Offiziersgesellschaft Unterwallis. — Am 18. 10. hielt die Westschweizer Gruppe der SAB, die den Leiter der Dokumentations- und Informationsstelle zu ihrem Vizepräsidenten gewählt hat, in St-Maurice eine Arbeitstagung ab, an der Verantwortliche von mehreren Walliser Bibliotheken teilnahmen.

8. Publikationen

Siehe oben Seite XXIV.

III. Les Musées cantonaux en 1975

Die Kantonalen Museen im Jahre 1975

a) Le Musée de Valère / Valeria-Museum

1. Administration / Verwaltung

Les travaux de restauration des murs extérieurs sur la rampe d'arrivée à Valère ont été poursuivis en 1975 par le Service des bâtiments. D'autres travaux d'entretien ont été faits à la tour du puits et aux murs environnants. Le contrôle des toits a été exécuté ; le toit de la salle des gardes (n° 28) devra être complètement refait.

Le musée étant fermé le lundi, mais l'enceinte restant cependant ouverte, beaucoup de jeunes visiteurs et de curieux jouent avec les pierres des murailles et causent des dégâts de plus en plus importants ; pour remédier à cet état de

choses, il faut envisager de fermer le premier portail d'entrée avec une herse mobile, qui existait d'ailleurs à l'origine.

2. Accroissements / Zuwachs

- Vitrail aux armes de « *Meier Antony Heimen, Buwmeister des Gemein Hus Turtmann 1604* », 30/20 cm.
- Reliquaire en forme de niche ovale horizontale, avec cadre de feuillage en tilleul doré, surmonté de trois statuettes : saint Michel entre deux anges. Milieu du XVIII^e siècle. 61/62 cm.
- Costume de garde pontifical, petite tenue actuelle, en feutres multicolores, à crevées de satin cramoisi ; comprenant une tunique, culottes avec guêtres et bonnet noir. Taille 51.
- La Vierge et l'Enfant avec saint Michel. Huile sur toile collée sur bois, signée au dos : « Ce tableau, ouvrage du peintre Félix Corthey du Châbles, a été offert à la chapelle de Bruson ». 36/28 cm.
- Le Christ et saint Joseph. Huile sur toile, collée sur bois. Pendant du précédent. 36,5/28 cm.

b) Le Musée archéologique / Archäologisches Museum

Le Musée d'archéologie est en voie d'achèvement. Les vitrines, spécialement étudiées, ont été installées dans quatre salles.

Les stèles anthropomorphes du site du Petit-Chasseur, découvertes en 1961, ont été mises en place, selon un plan d'ensemble étudié avec la Conservation des musées, par le service du Département d'anthropologie de l'Université de Genève, qui avait exécuté les fouilles.

La Collection Guigoz a été entièrement mise sur fiches ; aucune pièce n'ayant été cataloguée du vivant du donateur, le classement de cette collection devra encore être poursuivi.

c) Le Musée militaire de Saint-Maurice Militärmuseum von St. Maurice

Le Musée militaire de Saint-Maurice, ouvert au public depuis l'automne 1974, est encore en chantier. Le Service des bâtiments a restauré, sous la direction de l'Architecte cantonal, tous les murs d'enceinte extérieurs au couchant, et le chemin de ronde surplombant l'ancienne entrée carrossable. Le porche sera pavé avec les anciennes pierres de la Grand-Rue de Saint-Maurice.

La salle 7 a été aménagée d'entente avec le Groupe de Forteresse Saint-Maurice, à Dailly.

XXX

d) Musée de la Majorie / Majoria - Museum

1. Administration / Verwaltung

Le Musée de la Majorie poursuit l'agrandissement prévu selon le plan initial de 1946.

La cinquième étape, soit l'aménagement intérieur des salles du Vidomat, a commencé en automne 1975. A l'occasion de son 25^e anniversaire, la Société de la Grande-Dixence S. A. a fait un don important à l'Etat du Valais pour son musée des Beaux-Arts. Cette somme est surtout destinée à l'installation d'un ascenseur qui permettra aux personnes âgées et aux handicapés de visiter le musée cantonal avec plus de facilité.

Les travaux sont exécutés d'après un plan d'ensemble prévu par le Service des bâtiments et la Conservation des musées.

2. Accroissements / Zuwachs

Achats / Kauf

- Edmond-Bille (1878-1959). Sierre. *Venthône*. Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche. 1924. 50/37,5 cm.
- Henry Bischoff (1882-1951). Lausanne. *Les valaisannes*. Gravure sur bois, signée en bas à droite. 22/27 cm. Tirage 22/40 cm.
- Henry Bischoff. *Les vigneron*s. Signé en bas à droite. 13/9 cm.
- Ninon Bourquin. Crans. *La ferme*. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46/51 cm.
- Albert Chavaz. Savièse. Douze aquatintes et linogravures faisant partie de l'album « *Paysages* » sur des poèmes de Jacques de Chastonay. 57/38 cm.
- Henri Christofoli. Martigny. *La Batiaz*. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 24,5/34 cm.
- W. Dreesen. Brig. *Le concert*. Acryl sur pavatex, signé à droite. 90/75 cm.
- Cyrille Evéquoz. Sion. *Oiseaux*. Pierre de Saint-Triphon. 12/22 cm.
- Claude Estang. Crans. *Promenade*. Huile sur toile, signée en bas à droite. 43/57 cm.
- Josette Karlen. *Tapisserie* sur un carton d'Alain Rey. 115/120 cm. (Pl. II.)
- Paul Monnier. Genève. *Anthracite*. Huile sur toile, signée en haut à droite. 50/65 cm.
- Werner Feuz (1882-1930). *Cimetière d'Ayent*. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 34/43 cm.
- Jean-Claude Rouiller. Martigny. *Aquarelle*, signée en bas à droite. 50/62 cm.
- Henry Roulet. Corin. *Le vernissage*. Huile sur toile, signée en bas à droite. 1974. 50/61 cm. (Pl. III.)
- Véréne Quadranti. Sierre. *Nu de dos*. Gouache sur papier, signée et datée 1973. 50/35 cm.
- Véréne Quadranti. Sierre. *Nu couché*. Gouache sur papier, signée et datée 1973. 35/48 cm.

- Alfred Wicky. Sierre. *Oiseau*. Céramique, signée. 65/74 cm. (Pl. I.)
- Wirthner-Hospitis. Brigue. Composition *Hommage à Grünwald*. Huile sur toile, signée au dos. 98/150 cm.
- Christiane Zufferey. Sierre. *Nature morte à la coupe rouge*. Huile sur pavatex, signée en haut à gauche. 39/51 cm. (Pl. IV.)

Dons / Geschenke

- de M^{me} Henriette Bercher. La Tour-de-Peilz. *Coucher de soleil en Valais* par Henri-Ed. Bercher. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1925. 59/79 cm.
- de M. Albert Chavaz, artiste-peintre à Savièse. Quinze aquatintes, linogravures et lithographies, épreuves d'artiste.
- de M. Henry Roulet, artiste-peintre à Corin. *Jardin public*. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1971. 33/81 cm.

*

Utilisation des musées / Benützung der Museen

Les musées cantonaux reçoivent toujours plus de demandes de renseignements, de consultations verbales ou d'expertises authentifiées de la part de successions ou de tribunaux.

En été 1975 a eu lieu à la Majorie, pour les 60 ans du peintre Henry Roulet, habitant Corin, une exposition rétrospective qui a remporté un grand succès et a reçu plus de 7000 visiteurs. Elle a été reprise, pour trois mois, au musée des Beaux-Arts, à Olten.

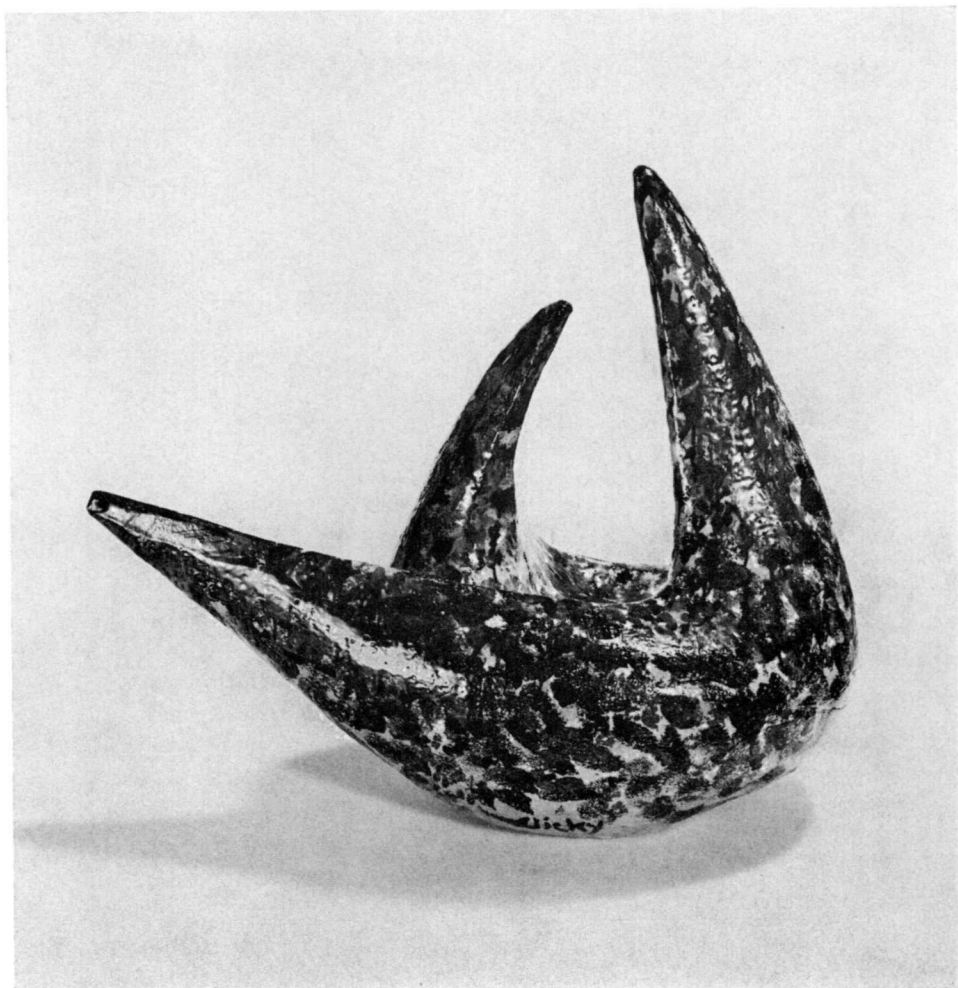
A la Grange à l'Evêque, les expositions des artistes contemporains se sont succédé au rythme habituel d'une manifestation par mois. Cette année, ce furent : Angel Duarte ; Alfred Wicky ; Alain Rey et Albin Blanchet ; Paul Monnier ; Jean-Claude Mathier et Christian Durocher ; Jean-Claude Rouiller ; Christiane Zufferey et, en novembre, le Vieux-Sion, photographies du XIX^e siècle.

L'exposition des Artistes amateurs a été, en raison du nombre des participants, transférée à l'église des Jésuites. Elle a été inaugurée, en présence du chef du Département de l'Instruction publique, par M. Norbert Roten, président de la Commission culturelle, le 18 décembre 1975. La remise des prix a été faite par M. Antoine Zufferey, chef du Département de l'Instruction publique, le 24 janvier 1976.

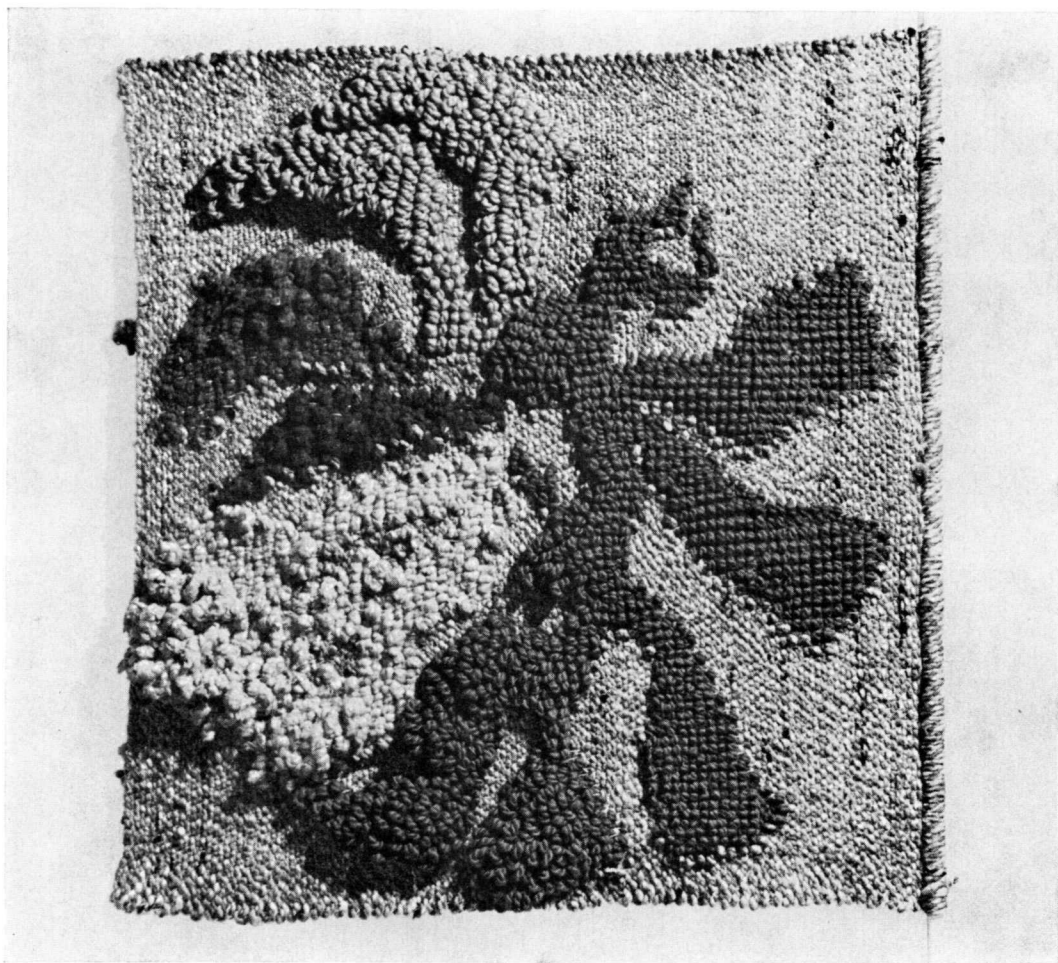
Le musée de Valère a enregistré 31 965 visiteurs, parmi lesquels il faut compter 150 écoles et 70 groupes et sociétés ; l'église, dont l'entrée est gratuite, a reçu plus de 5000 visiteurs.

Le Musée de la Majorie a enregistré 16 524 visiteurs, dont 45 écoles et 21 réceptions officielles sous le patronage de l'Etat du Valais et de la Ville de Sion.

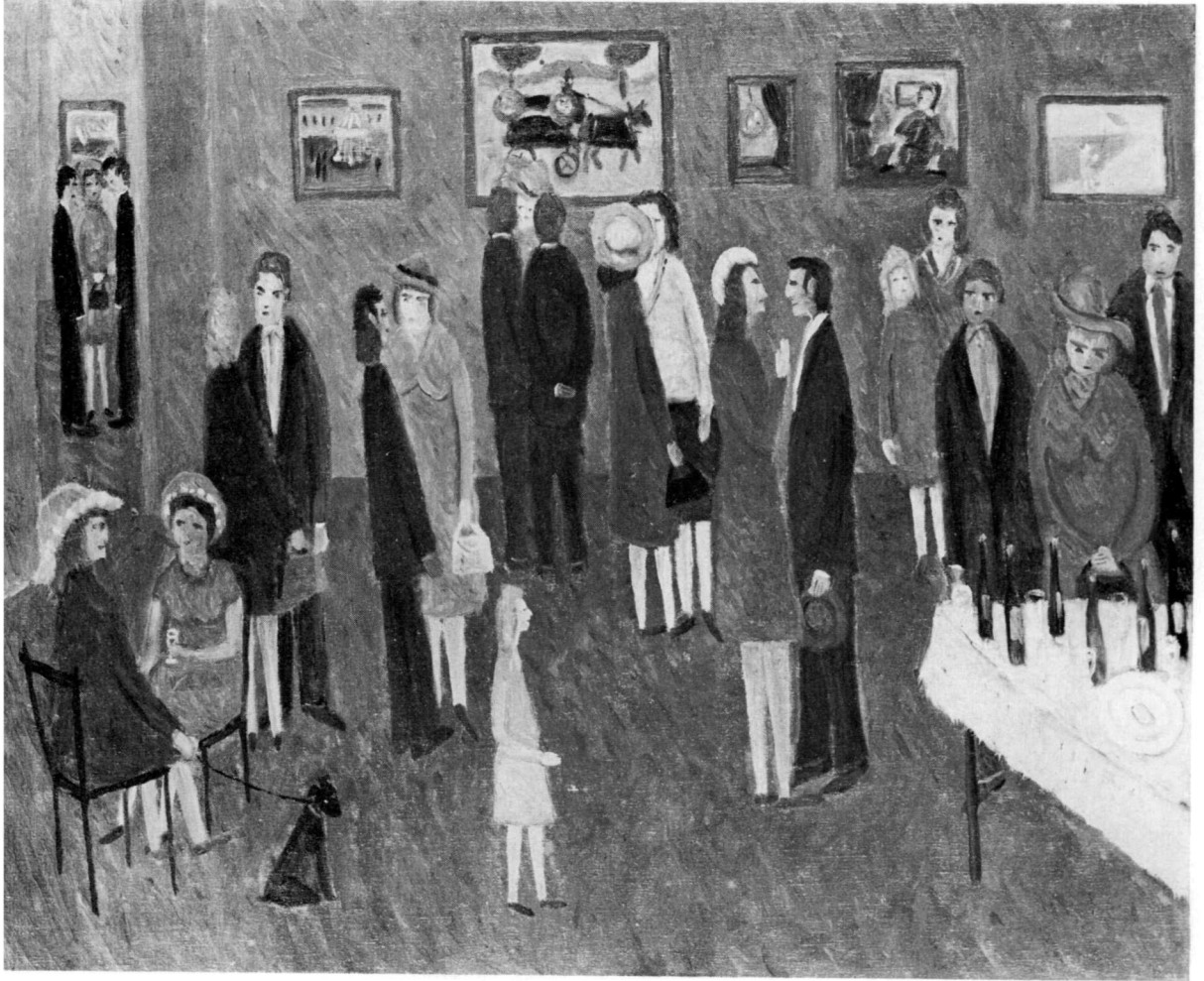
Le Musée de Saint-Maurice a enregistré 2100 visiteurs et 1500 élèves et 6 réceptions sous le patronage de l'Etat ou de la ville de Saint-Maurice.



Pl. I. — Alfred Wicky. *Sierre. Oiseau*. Céramique, signée.



Pl. II. — Josette Karlen. *Tapisserie* sur un carton d'Alain Rey.



Pl. III. — Henry Roulet. Corin. *Le vernissage*. Huile sur toile, signée. 1974.



Pl. IV. — Christiane Zufferey. Sierre. *Nature morte à la coupe rouge.*
Huile sur pavatex, signée. 1975.